

Église de Pont-Sainte-Marie

Parcours découverte

« Cinq siècles de foi, d'art et d'histoire »

1. Entrez dans l'église

Avant de découvrir les œuvres, prenez le temps de regarder l'architecture. Construite entre le début du XVII^e siècle et le début du XVIII^e siècle, Notre-Dame-de-l'Assomption est une église-halle, caractérisée par trois nefs de hauteur presque égale. La lumière circule librement jusqu'au chœur, dont les voûtes, plus élaborées, marquent le lieu le plus sacré de l'édifice.



L'église

2. La porte principale

Entrez dans un espace sacré

La visite commence par la porte.

Elle symbolise le passage du monde quotidien vers l'espace consacré.

La reproduction contemporaine permet de comprendre toute la richesse de la porte Renaissance, aujourd'hui protégée.



Porte

3. Les stalles

La parole transmise par la symbolique de la sculpture

On découvre ensuite le mobilier le plus ancien.

Les sculptures racontent les vertus, les vices, les combats spirituels.

Avant de savoir lire, on apprenait la foi en regardant ces images.



Les stalles

4. Le lutrin

La musique au cœur de la liturgie

Le chant accompagne la célébration.

Le magnifique lutrin en fer forgé supportait l'antiphonaire utilisé par les chœurs.

Il témoigne du talent des ferronniers aubois du XVIII^e siècle.



Lutrin

5. Le Christ en croix

Le cœur de la foi chrétienne

Avant d'observer les œuvres, le visiteur est invité à contempler le Christ.

Cette sculpture rappelle que toutes les œuvres de l'église portent le même message.



Christ en croix

6. Le Portement de la Vierge

La foi racontée par la peinture

L'église conserve plusieurs tableaux du XVI^e siècle.

Celui-ci illustre un épisode de la tradition mariale avec un langage inspiré de la Renaissance.



Le portement de la Vierge.

7. L'annonce de la mort prochaine de la Vierge

Une tradition venue de la Légende dorée

Cette œuvre permet de découvrir un épisode très populaire au Moyen Âge mais aujourd'hui peu connu.

Elle prépare la Dormition puis l'Assomption de Marie.



L'annonce de la mort prochaine.

8. La Pieta

La compassion

Cette sculpture est probablement l'image la plus émouvante de l'église.

Marie porte le Christ mort sur ses genoux.

Elle invite au silence et à la méditation.



La Piéta

9. La baie 16

L'Ancien Testament annonce le Nouveau

Le visiteur découvre ici l'un des plus beaux vitraux Renaissance de l'église.

L'Arbre de Jessé raconte toute l'histoire du Salut.



Baie 16

10. La baie 20

Le vitrail qui fait la renommée de l'église

C'est l'œuvre majeure de Notre-Dame-de-l'Assomption.

Récemment restaurée, elle constitue un témoignage exceptionnel de l'art du vitrail de la Renaissance et des débats religieux du XVI^e siècle.



Baie 20

11. L'orgue

La voix de l'église

Depuis plus d'un siècle, il accompagne les grandes célébrations.

Son buffet néogothique dialogue harmonieusement avec l'architecture de la nef.



L'orgue

12. L'horloge monumentale

Quand les cloches rythmaient la vie du village

Avant les montres, c'était elle qui donnait l'heure à toute la commune.

Elle commandait automatiquement les trois cloches.



Horloge

13. La porte Renaissance

Le visiteur retrouve maintenant la véritable porte du XVI^e siècle.

Après avoir vu sa réplique à l'entrée, il peut apprécier l'authenticité de l'œuvre originale.

Cette mise en parallèle est particulièrement intéressante.



Porte

14. Les plaques de bancs

Les habitants dans leur église

Ces petites plaques racontent une histoire sociale.

Pendant plusieurs siècles, les familles louaient leur place.

Les noms gravés constituent aujourd'hui une mémoire précieuse de Pont-Sainte-Marie.



Plaque individuelle

15. Le banc d'œuvre

La vie de la paroisse

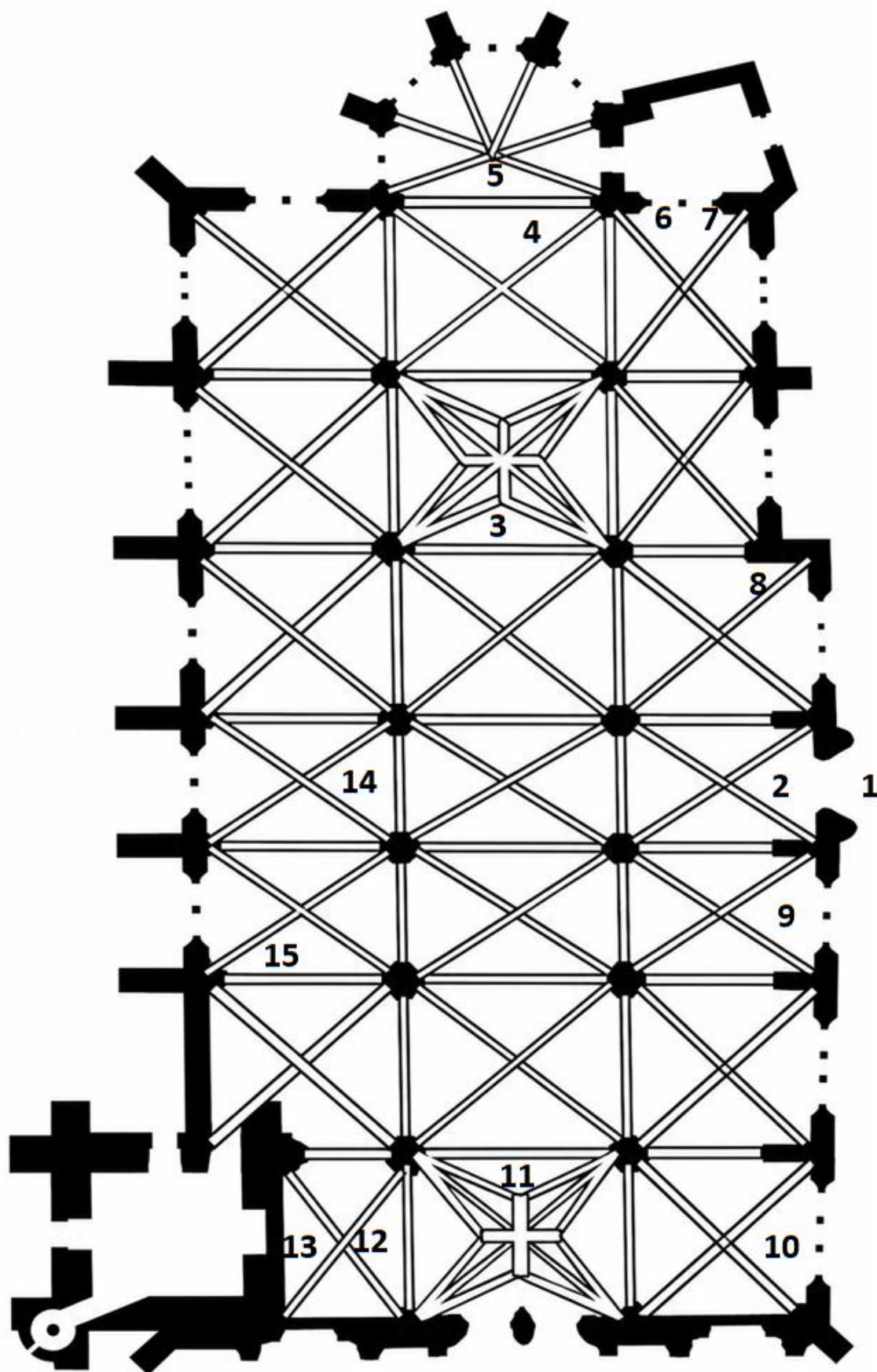
La visite se termine par cette pièce emblématique.

Elle rappelle le fonctionnement de la paroisse avant les réformes liturgiques du XX^e siècle.

Elle est le dernier témoin d'une organisation aujourd'hui disparue.



Banc d'œuvre



Positions des œuvres par leur repère chronologique